

# Indrukwekkende Verdische avond

**OPERA** • Dirigent Eric van Balen heeft het, in samenwerking met de Troubadours en het orkest Colla Voce, aangedurfd de opera *Giovanna d'Arco* in concertante uit te voeren. En hoe!  
*Door Antoon Koch*

Vorig jaar werd met het koor van tachtig leden gestart met de repetities, en een maand geleden werd het vocale gedeelte aangevuld met de muzikale ondersteuning van Colla Voce. Dit om de gastzangers als de sopraan Lisa Houben, bariton Bas Kuilenburg

en Edwin van Gelder de voorbereiding af te ronden. De productie van het zesde concert van het projectkoor 'De Troubadours' was tot dusver de grootste en daarom was voor de uitvoering gekozen voor de Leidse Stadsgehoorzaal. Verdi voltooide zijn de opera 'Giovanni d'Arco' in 1845. Het libretto werd door Ternistocle Solera ontleend aan de tragedie 'Die Jungfrau van Orleans'. Bij de intro van het orkest was het indrukwekkend hoe Van Balen de uitvoering daarvan naar een welhaast exploderende muzikale climax leidde. De opera bevatte een aantal indrukwekkende aria's en men moet een echte liefhebber zijn om ze ook direct te herkennen. De solisten schitterden in de uitvoering van de aria's in het bijzonder de sopraan Lisa Houben. Giacomo, in de vaderrol van Giovanna, werd door Edwin van

Gelder niet alleen gezongen maar ook gestalte gegeven in de afkeer van zijn dochter die hij aanklaagt wegens hekserij. Giovanna, wordt gevangen genomen door het Engels leger, dat in oorlog is met de Fransen. Haar vader, ontdekkend dat hij haar onterecht heeft beschuldigd, redt haar van de brandstapel. Onder leiding van Giovanna worden de Engelsen verslagen en zij sneuvelt. Daarbij vroeg tijdens de concertante, dus alleen de muzikale uitvoering van de opera zonder scenische uitvoering, het toch enigszins van de fantasie van het publiek. Het programmaboekje had hierbij geholpen als er een opsomming van de aria's gegeven was. Los gezien daarvan was het een perfecte muzikale genieting die getuigde van geloof in kunnen om daaraan te beginnen.