

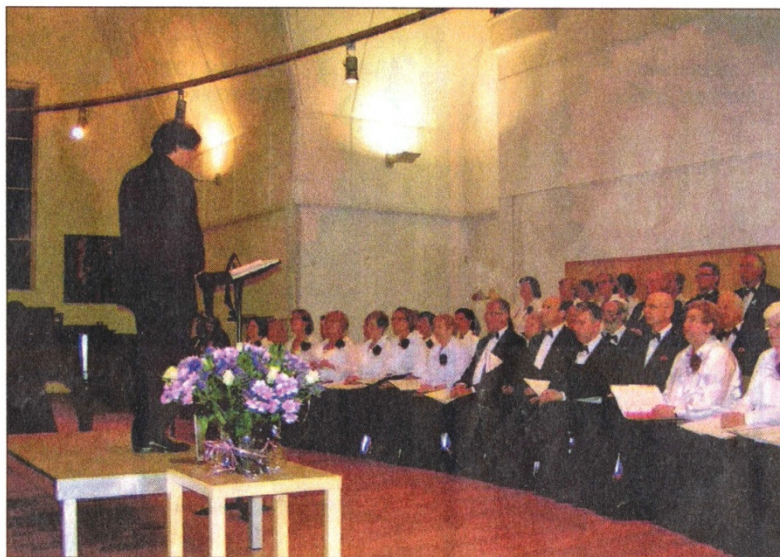
De Troubadours op het internationaal pad

OC 25-4-12

Een enthousiast publiek. Dat is de verdienste van het klassieke zangkoor de Troubadours dat eerder bekend stond als operettevereniging. Het koor heeft zich intussen gewijd aan het geven van concerten met medewerking van bekende solisten als de sopraan Isabelle Delamarre, de tenor Edwin van Gelder, de pianiste Tatiana Kiourou en de violist Loek Lufting. Zowel vrijdag- als zaterdagavond was de Regenboogkerk tot de laatste plaats bezet met koorliefhebbers.

Tekst en foto: Antoon Koch

Dirigent Erik van Balen, eerder winnaar van het Prinses Christina Concours, heeft een veelzijdige achtergrond als dirigent van opera's van Verdi en al wat dies meer zij. De Troubadours kunnen zich zelf feliciteren met Van Balen als hun dirigent. Mede dank zij zijn inspanning werd het in de Regenboogkerk tot een ontspannen koorconcert.



Het koor voor aanvang.

Als opening was gekozen voor "Soyez fidele" uit Le Bourgeois Gentilhomme" van J.J. Lully. Het betekende terug naar het Frankrijk van de 17e eeuw toen dit werk zijn première beleefde. Het bood de sopraan Isabel Delemarre de kans om al haar registers van hoog

tot laag te openen. Direct daarna vervolgde het koor met "Quel spectacle charmant", eveneens uit het werk van Lully. Voor de pauze was verder gekozen voor werken van Van Offenbach, Purcell, Gilbert & Sullivan, Sarasate, de Falla en anderen. Daaronder een

prachtig gezongen "Romanza" door de tenor Edwin van Gelder. Om het koor wat rust te geven waren er in het programma ook instrumentale vertolkingen opgenomen o.a. van de Falla: "Spaanse dans" waarmee Lufting respect verdiende.

Na de pauze schitterde Edwin van Gelder in "O Lola chái di latte la cammisa", een aria uit Cavalleria Rusticana van Mascagni. Het was tijd voor meer bekende werken uit opera en operette. Zoals het zigeunerkoor uit e opera Il Trovatore van Guisepe Verdi en "Wer hat uns die liebe" uit Im Land des Lächelns van Franz Léhar met het duo Delemarre en Van Gelder. Perfect. De staande ovatie vormde aan het eind van het programma de beloning voor koor en de solisten. In het bijzonder ook voor de koorleden en sopranen Paulien Jansen en Leny Hoorsman, de tenor Arno Hansen en de bas Ben Vendel. Alsmede de medewerkers. Chapeau voor de pianiste Tatjana Kiourou die gedurende het gehele optreden de muzikale begeleiding op zich nam.