

*Prachtig jubileumconcert 35-jarige Operettevereniging De Troubadours*

## Spaanse klanken in Regenboogkerk

Zaterdagavond gingen wij vol verwachting naar een concert van de lustrumvierende De Troubadours in de Regenboogkerk. Wij herinnerden ons nog van vorig jaar een bezoek aan de uitvoering van een projectkoor, dat ons zeer bevalen was. En nu was besloten op dit terrein voort te gaan met de uitvoering van romantische gedeelten uit zarzuelas, ofwel uit Spaans gezongen toneelstukken die eerder neigen naar operette.

*Tekst/foto: Antoon Koch*

Aan dirigent en leider van het koor Erik van Balen om die taak uit te voeren. En dan te bedenken dat er slechts één koorlid Spaans kon spreken. Het leek eigenlijk een onmogelijke taak. Maar al direct bij de eerste klanken van 'Pescador de tu playa te alejas' uit 'Los Cavilanos' van Jacinto Gurerrero werd de Regenboogkerk overspoeld door het koor dat muzikaal werd bijgestaan door Tatinana Kiourou op de piano. Wat een geweldige klankkleur, en hoe mooi kwam het in de witte ruimte van de kerk over op de aanwezigen. Dit alles met een ritme dat het Spaans eer aandeed. Vooral de keuze van een zestal liederen uit zes werken van Barbieri genoot de volle steun van heren zangers. De inzet van tenoren Eduard Blaset (bekend van tv-uitzendingen als 'Una voice particolare'), Arno Hanssen, Hans Hons-



*De Troubadours in afwachting van dirigent en muzikaal leider Erik van Balen.*

beek en bassen Henry Delamarre, Jeroen den Hollander en Ed Stevenhagen mocht gehoord worden. Ook was daar sopraan Paulien Janssen in het meeslepende 'De infames traidores el plan fracasó' uit Pan y Toros van Barbieri. Overigens bleken de heren beter met het repertoire te kunnen opschieten dan de dames die met de snelheid van het uitgesprokene best moeite hadden; zeker in de uitvoering van 'Coro de consturerras y' uit 'El barbarillo de lava-pié' van Barbieri. Wat zal dit tijdens

de repetities een inspanning gekost hebben.

Na de pauze was het vijfenzestig leden tellende koor stemmig gekleed voor de uitvoering van de 'Missa Criolla', een van de bekendste werken van de Argentijnse componist Ramirez. Het is een Creoolse mis, tijdens het concert gezongen door de bekende tenor Edwin van Gelder, bijgestaan door Annelies Donker Kaat-Prins (slagwerk), Marz Lezwijn (charango = tiensnarige gitaar) en Gerard Poel (contrabas).

Eric van Balen speelde op de piano een werk van Alfonso y el Mar als muzikale begeleiding voor en na de declamatie van enkele Spaanse gedichten door Micaela Lopes de Leao Lagune. Het publiek reageerde met een minuten durend staande applaus. Men had het zich met de uitvoering van De Troubadours niet beter kunnen wensen. Zeker met de introductie van Liesbeth IJsselsteijn was het een feest het concert te beleven. Een luid geroepen 'bravo' vanuit de zaal bevestigde dit.