

# Operette als passie

heilig  
vuur



Operettegezelschap De Troubadours in Oegstgeest tijdens een repetitie.

FOTO TACO VAN DER EB

**In de Leidse regio is de belangstelling voor kunstbeoefening groot. Heilig Vuur volgt regiogenoten die zingen, dansen, toneelspelen, fotograferen of op andere wijze actief zijn. Vandaag: Hans Honsbeek en Liesbeth Bentveld van operettegezelschap De Troubadours uit Oegstgeest.**

Ze wonen allebei in Leiden, maar ze zingen in Oegstgeest. Elke maandag repeteren De Troubadours in het gemeentecentrum. Voorzitter Hans Honsbeek, tenor en al zeventien jaar lid van de operettevereniging: „Het is geen hobby meer, het is een passie. Mijn vrouw Joke en ik doen er veel voor. Een operette op de planken zetten, is een hele klus.” Samen met de dirigent wordt de operette gekozen, ingestudeerd, gekostumeerd en uitgevoerd. Ze werken er in zeven maanden naar toe.

Komend weekeinde is het weer zover. Dan voert de zangclub in de aula van het Rijnlands Lyceum 'Der Bettelstudent' van componist Karl Millöcker op. Honsbeek: „Het is een droom van me om ooit nog eens in de Leidse Schouwburg te staan. We hebben het wel geprobeerd, maar omdat we een vereniging uit Oegstgeest zijn, is het ons nog niet gelukt.”

Voor sopraan Liesbeth Bentveld is het haar eerste optreden met De Troubadours. Enthousiast vertelt het operettelid: „Het is enorm gezellig hier en

er wordt op een hoog niveau gezongen. Ik vind het ook bijzonder dat we zo veel mogelijk proberen om solistenrollen door eigen leden te laten vertolken. Vaak zie je dat zangkoor professionals inhuren.”

De Troubadours bestaan 32 jaar, maar zijn inmiddels flink aan het vergrijzen en daarom zoeken ze nieuw operettebloed.

Hans Honsbeek: „We hebben nu 35 leden en meer zangers boven de 60 dan onder de 40 jaar. We zijn dus naarstig op zoek naar jongere leden. Dertigers en veertigers zijn bij ons heel welkom. Ze kunnen een paar keer komen kijken om de sfeer te proeven. Als ze erbij willen, neemt de dirigent een stemtest af om te kijken welke stemsoort iemand heeft en of hij überhaupt een zangstem bezit.”

Liesbeth kan vertellen wat er zo leuk is aan de operette. De eerlijkheid gebiedt immers te zeggen dat het genre flink worstelt met een oubollig imago. Bentveld: „De operette is altijd vrolijk en toont een uitvergroting van de werkelijk-

heid. Er gebeurt van alles op het podium, de melodieën zijn mooi, je kunt er toneel bij spelen en je mag je verkleden. Als je net als ik een beetje exhibitionistisch bent, is het gewoonweg heerlijk om zo op het toneel te kunnen staan.”

De zangeres heeft diverse rolletjes in het koor. Hans Honsbeek gaat voor een solistenrol. De tenor: „Ik speel een getergde gouverneur die wraak neemt op een meisje dat zijn liefde niet beantwoordt. Uiteindelijk blijft die man, ondanks zijn wraakactie, zelf met de gebakken peren zitten.”

Echtgenote Joke Honsbeek is

ook aangeschoven. Ze vertelt dat een operette opvoeren niet alleen veel inzet en tijd, maar ook geld kost. „De helft van de kosten halen we uit de kaartverkoop, voor een kwart krijgen we subsidie. De overige kosten dekken we met behulp van sponsors en adverteerders. 'Der Bettelstudent' wordt namelijk ook begeleid door professionele musici. Zo redden we het.”

Als de zangers het over hun operette hebben, gaan de ogen schitteren. Ze zouden niet meer zonder kunnen. Liesbeth Bentveld: „Ik oefen ook thuis. En als ik een woord niet be-

grijp, zoek ik het op in het woordenboek. We zingen namelijk in het Duits, en we spelen in het Nederlands.” De voorzitter: „Ik heb een drukke baan. Maar als ik maandagavond ga zingen, laad ik me op. Ik kan moe en mat een zangles ingaan en een half uur later naar buiten lopen als een ander mens.”

SABINE VAN DEN BERG

'Der Bettelstudent', De Troubadours, zaterdag 21/4 om 20.15 u en zondag 22/4 om 14.15 u, Rijnlands Lyceum, Apollolaan 1, Oegstgeest. Info: [www.de-troubadours.com](http://www.de-troubadours.com) of tel. 071-5212365.