



Infobulletin, juli 2014

Voorwoord van de Voorzitter

Van het jaar 2014 is de eerste helft weer zeer enerverend geweest. Het begon met de nieuwjaarsreceptie die weer goed bezocht werd en waar we op een fijn Nieuwjaar hebben geproost.

Begin van het jaar waren we volop met de repetities voor de Opera Giovanna d'Arco bezig en constateerden we dat we goed op schema zaten.

Ons eerste optreden naar buiten was op 23 maart in het kasteel Oud Poelgeest, waar we zongen ter gelegenheid van het afscheid van de burgemeester Els Timmers. Wij zongen daar enkele Spaanse Zarzuela's en koorstukken uit de opera. Dit werd goed ontvangen, want daar werden al enkele kaarten verkocht.

Op onze tweede zondag repetitie in de school van Erik, kwam Lisa Houben kennismaken en wat met ons zingen.

We waren met z'n allen duidelijk onder de indruk want toen we gezamenlijk zongen vergat een groot gedeelte van het koor in te zetten.

Op 14 april kwamen de solisten Edwin van Gelder en Bas Kuijlenburg op onze reguliere repetitie kennismaken. Ook dit sprak ons allen duidelijk aan.

De kaartverkoop liep niet slecht, maar vanaf dat moment ging de kaartverkoop op volle toeren draaien. Zondag 11 mei zijn we 's avonds weer naar de aula van Erik z'n school gegaan nu waren alle solisten

aanwezig en het volledige orkest. Met onze leden, aangevuld met circa 35 leden van het GOOK, werd het wel erg vol. Maar ook dit was weer een hele belevenis.

Ondertussen was Margot al naar mij toegekomen met de mededeling dat de kaarten bijna op waren. Gelukkig had de Stadsgehoorzaal nog kaarten. Op die manier hebben we toch iedereen tevreden kunnen stellen, en we hebben voor een uitverkochte zaal de opera uitgevoerd.

Ook nu zijn er weer projectleden bij ons gebleven en enkelen komen terug wanneer ons nieuwe project bekend is.

Het wereldkampioenschap voetbal heeft ervoor gezorgd dat er één repetitie is komen te vervallen. Maar het bestuur heeft samen met Erik van de gelegenheid gebruik gemaakt om over het nieuwe project te brainstormen. Wat tot de mogelijkheden behoort, is dat we weer met Lisa als solist kunnen zingen, waarbij het belangrijk is hoe haar agenda er voor het volgende voorjaar uitziet. Plannen zijn dus alweer in de maak, ook omdat we volgend jaar 40 jaar bestaan.

We proberen dan dat het weer een mooi en bijzonder project wordt. Kleine concerten voor het Fonds 1818 is dit jaar niet gelukt. Dat komt mede doordat de verzorgingshuizen maar 8 optredens mogen boeken en wij maar 4 optredens voor het Fonds 1818 mogen verzorgen.

De Gemeente Oegstgeest heeft ons wel weer gevraagd om tijdens de



Infobulletin, juli 2014

Open Monumentendagen op zaterdag 13 september een concertje te verzorgen. Tevens is door de Gemeente gevraagd om op 8 september in de school van het Duinzicht ± 20 minuten te komen zingen.

Onze eerste repetitie na de vakantie is op 1 september weer in het Gemeentecentrum.

Vanaf de tweede helft van september willen we weer met een nieuw project starten.

Zoals we weten is "De Troubadours" een fijne vereniging waar ook kwalitatief steeds beter gezongen wordt, dit laatste zeker door de geweldige repetities onder leiding van Erik.

Daarom wil ik jullie vragen om voor het nieuwe project te kijken of er in jullie omgeving vooral mannen zijn die bij ons koor willen komen zingen.

Tot slot wens ik een ieder een hele fijne vakantie met veel mooi weer toe.

Hans Honsbeek

Impressies van een nieuw lid

Al enige tijd speelde ik met de gedachte om het popkoor, waar ik een jaar of vijf bij gezongen heb, te verlaten om me wat meer bezig te houden met een ander repertoire. Van Mia en Ria die zowel bij de Troubadours als bij het popkoor zingen, hoorde ik dat de Troubadours een voorstelling zouden geven.

Dat was begin 2013. Dus kaartje gekocht en helemaal blanco naar de voorstelling. Ik was zeer enthousiast over het geheel. Het was echt de moeite waard, zeer afwisselend en de kwaliteit was goed.

Zodoende in het najaar de overstap gemaakt.

Het was een aangename verrassing dat het volgende project een opera van Verdi zou zijn. Het jaar daarvoor hadden mijn man Jelle en ik bij de Nederlandse Opera meegedaan aan een project waarin we delen uit diverse opera's hadden ingestudeerd die we uiteindelijk op het toneel van het muziektheater in Amsterdam ten tonele mochten brengen. Dit was een geweldige ervaring die ons nog vers in het geheugen lag.

Toen Jelle van mij hoorde dat we ons met de Troubadours op een opera zouden storten wilde hij wel een keertje mee naar de repetitie om te kijken of het ook wat voor hem was.

En wat was het leuk. Dirigent Erik nam eerst globaal wat stukken door en zette ondertussen de puntjes op de i om de zangers zover te krijgen de juiste klank te zingen. De klank moest naar binnen en omlaag, voor bepaalde klinkers moest je andere in de plaats zetten en als je zacht wilde zingen moest er wel ademsteun achter zitten. Het ritme moest scherp zijn, je kin moest los naar beneden zakken en soms moesten we ons voorstellen dat we allemaal 200 kilo waren. Daarbij kwam ook de

aandacht die Erik gaf aan de uitspraak en de klank van het Italiaans. Op deze wijze gaf hij vele tips en dit had zeker resultaat. Nadat we na enkele weken een cd met eigen partij tot ons beschikking hadden, werd er meer van ons verwacht. En terecht: Erik had niet voor niets alle partijen zorgvuldig ingezongen. Ik vraag me af of er meer dirigenten zijn die dat persoonlijk doen voor alle stemsoorten. Hulde!

Toen bekend werd gemaakt dat, als jaarafsluiting, een soort open podium werd gehouden, hebben we ons daar maar gelijk voor opgegeven. Wel een beetje spannend natuurlijk want we wisten absoluut niet wat er op het open podium gebracht zou worden. Toch maar gewoon doen. Eerst samen beginnen met een serieus lied wat onttaarde in "Santa Claus is coming to town". Daarna gebruikte Jelle jullie als proefkonijn omdat hij een stuk uit het Weihnachtsoratorium, ingestudeerd bij zijn zangdocente, als generale repetitie zong voor de uitvoering die hij een paar dagen later zou hebben. Jelle vond het geweldig om zo goed begeleid te worden door Erik die het stuk feilloos speelde.

Hoe het verder verliep met de repetities voor Jeanne d'Arc hoef ik jullie niet te vertellen. Jullie waren er tenslotte allemaal bij. Zelf vind ik de repetities minstens even leuk als de uitvoering. Vooral als

je hoort dat het resultaat steeds beter wordt. Van het begin tot het eind van de repetities had ik steeds leuke "buurzangers" en dat is zeker een deel van het genot. Er blijft, vooral voor de dirigent, altijd iets te wensen over maar vooral als je in aanmerking neemt dat er maar twee keer met orkest en solisten is gerepeteerd dan was het resultaat tijdens de uitvoering geweldig.

Jelle zijn zangdocente, Marleen van Dijk, was er zeer enthousiast over. Je kunt wel zeggen dat zij kennis van zaken heeft want zij treedt zelf ook regelmatig op als soliste en begeleidt en dirigeert ook een koor. Haar beoordeling is daardoor voor ons veel waard.

Ten slotte nog een pluim voor het bestuur met achterban. Wat een fantastische organisatie zit er achter dit koor. Alles loopt altijd op rolletjes. Ik vind het zelf heel prettig als alles goed georganiseerd is. Nou dat ontbreekt er hier niet aan, dankzij bestuur en dirigent. Ik hoop dan ook nog een tijdje door te kunnen zingen bij de Troubadours.

Allemaal een goede zomervakantie gewenst en daarna maar afwachten wat ons volgend jaar te wachten staat. Ik ben benieuwd.

Nancy Batstra, ook namens Jelle

Zingen is gezond (een samenvatting uit het blad PLUS van juli/augustus 2014 door Hans Honsbeek)

Veel mensen in Nederland, circa 600.000, zingen in een koor. Er zijn ongeveer 15.000 koren of koortjes, dat is drie maal zoveel als voetbalclubs.

Waarom doen ze dit? Al die mensen die elkaar niet kennen, maar samen zingen alsof ze al jaren bij elkaar horen.

Naast het sociale aspect is het ook een gezonde bezigheid. Wie een uurtje heeft gezongen, heeft een sportieve work-out achter de rug. Verschillende spieren van het bovenlijf, zoals die van buik en rug, zijn daarna getraind en de ademhalingsspieren zijn beter in vorm geraakt door de ademhaling vanuit de buik. Daarnaast is tijdens het zingen de hoeveelheid antistress-hormonen toegenomen. Mensen die chronisch pijn hebben, vergeten de pijn tijdens het zingen vaak even. Ook geeft het meer afweerstoffen in je bloed, wat het immuunsysteem een boost geeft. Dit blijkt uit onderzoeken van onder andere de universiteiten in Göteborg en Frankfurt.

Wanneer men zangles neemt, doordat er één op één met de zangleraar(es) gewerkt wordt, wordt dit nog sterker geactiveerd. Het gebeurt geregeld dat mensen heel moe of mat vanuit hun werk naar

zangles komen en dat ze na een half uurtje zingen weer vol energie weggaan. Dit gevoel komt ook naar boven, wanneer we een repetitie bij "De Troubadours" hebben gevolgd.

Foto's van ons grote Verdi concert in mei in de Stadsgehoorzaal





Wederwaardigheden van een bestuurslid

Na zo'n zeven maanden intensief bezig te zijn geweest met het instuderen van een complete opera, stond ik dan op 16 mei 2014 in de Stadsgehoorzaal. Ik vond het een feest.

Als je zolang met een opera bezig bent, word je ook zo langzamerhand Giovanna d'Arco. Je staat er mee op en gaat ermee naar bed. Als je wakker wordt, gaat er een melodie door je hoofd en als je door de supermarkt loopt, kijken sommige mensen je een beetje vreemd aan omdat je continue loopt te neuriën. Zit je in de auto dan zit je mee te zingen met de CD. Mijn vriendin vond het heerlijk om met me mee te rijden. Ze genoot er echt van.

Gaandeweg kwam er steeds meer tekening in. Toen tijdens de laatste repetities de solisten mee gingen

doen, kreeg het hele gebeuren voor mij steeds meer vorm. Met name na de zondagrepetities kwam de vaart er goed in. Toen Lisa Houben voor het eerst ging zingen, hield ik mijn adem in en velen met mij. Wat een prachtige stem. Maar niet alleen zij zong prachtig. Edwin van Gelder en Bas Kuijlenburg konden er ook wat van.

Ik vond het heerlijk om mee te kunnen doen met zo'n groots project. Toen ik in de pauze toevallig een paar mensen sprak uit het publiek, hoorde ik alleen maar enthousiaste verhalen. Dat geeft je echt een kick. Het applaus aan het eind was fantastisch. Ik kan er nog steeds van nagenieten.

Mia Klünnen-de Leeuw

Nog meer impressies van een nieuw lid!

Het is september 2013. Mijn leven zit vol, heel vol. Ik verveel me nooit. Ik heb een man, een drieling van acht jaar, een huis met een tuin in Oegstgeest en een abonnement op de sportschool in Leiden. En een drukke baan in Rotterdam, op het stadhuis.

En toch mis ik 'iets': iets creatiefs, iets voor mij alleen, een plek waar er op mij gerekend wordt. De sportschool is leuk voor conditie en gezondheid, maar ook vrijblijvend.



Infobulletin, juli 2014

Dan realiseer ik me dat ik tien jaar geleden met veel plezier twee trainingen stemvorming heb gedaan op de muziekschool in Leiden. Daar kwam ik erachter waarom ik vaak moeite heb met het meezingen van gewone 'liedjes'. Mijn stem blijkt tot mijn verbazing best geschikt voor hoge sopraan, dus is het gewoon vaak te laag. Hmm dat was best leuk, misschien wil ik wel verder met zingen.

Dus ben ik op internet een zoektocht naar koren gestart. Maar ja: te klein (engl), verkeerd repertoire (pop), te ver weg, repetities op de verkeerde dag van de week. Een voor een vielen ze af. En toen zag ik ook De Troubadours. Groot, toegankelijk, operette (op zich geen belemmering), maandagavond (dan ben ik nog relatief fris..) en ook nog in mijn eigen dorp. Wauw! Dat ziet er goed uit.

En toen kwam de echte verrassing: ze gaan een opera uitvoeren. Van Verdi. Een héle opera zelfs. Wauw! En de rest is geschiedenis.

Ik vind het heerlijk om elke week te zingen en ik kijk uit naar volgend jaar. Ben benieuwd wat we dan gaan doen.

Annemarie Houtman

Agenda

Maandag 8 juli: laatste zangrepetitie vóór de zomervakantie

Maandag 1 september: eerste zangrepetitie ná de zomervakantie

Maandag 8 september: zangrepetitie start om 20:00 uur. Omstreeks 21:00 uur geven we een concertje in de school van het Duinzicht (achter het Gemeentecentrum)

Zaterdag 13 september: optreden in het Koetshuis van het Kasteel Oud-Poelgeest, Oegstgeest, in het kader van Open Monumentendag (waarschijnlijk om 14:00 uur)

22/23/24/25 april 2015: generale en uitvoering nieuwe project???

Bestuur:

Hans Honsbeek - voorzitter

Margot Hoppe - penningmeester

Mia Klünnen-de Leeuw - secretaris

Eveline de Graaf - alg. bestuurslid

Wij wensen onze leden een hele fijne zomervakantie toe met veel zon- en ander plezier, en zien iedereen graag begin september weer uitgerust terug voor nieuwe muzikale avonturen!