

# De Troubadours brengen een liefdevol concert

■ Klassieke liederen uit de middeleeuwen en nummers uit de vorige eeuw

**MUZIEK** ■ De Troubadours stonden vrijdag- en zaterdagavond (19 en 20 mei) met het concert Liefdesliederen door de eeuwen heen weer in de Regenboogkerk.

Het publiek werd voor de pauze verrast met klassieke liederen uit de middeleeuwen en na de pauze met bekende nummers uit de vorige eeuw.

Het koor opende met twee op muziek gezette gedichten van Vondel, die verbonden werden door viool en piano, waardoor het gelijk een bakkend begin werd. Het werd vervolgd met het vrolijke nummer Now is the month of maying met aansluitend Die harmonie in der Ehe van Haydn. Dit blok van het koor werd afgesloten met het acapella gezongen nummer Untreue.

In de evenwichtige opbouw van het concert kwamen nu de violist Loek Lufting en Tatiana Kiourou achter de vleugel met het nummer Nur werd die Sehnsucht in een bewerking van Tsjajkovski. Samen met de tenor Edwin van Gelder zong het koor uit de opera Lucia di Lammermoor van Donizetti, Het koor der bruiloftsgasten. Edwin van Gelder vervolgde met de sopraan Lisa Houben het prachtige gezongen liefdesduet Gia nella notte densa van Giuseppe Verdi uit de opera Otello. In Nederland kennen we allen het nummer daar komt de bruid: van Richard Wagner klinkt het "Treu-



De Troubadours zongen liefdesliederen door de eeuwen heen. | Foto Willemien Timmers

lich geführt“, waarbij de mannen, op mooie wijze de hoge noten tot zijn recht lieten komen.

Lisa Houben vertolkte op schitterende wijze Vissi d'arte Van Puccini en Edwin van Gelder sloot voor de pauze vol overgave af met het nummer Nessum Dorma van Puccini, waardoor het publiek in verrukking van de koffie ging genieten.

Na de pauze werden er nummers

uit de musicals Showboat, Jesus Christ Superstar en West Side Story gezongen, nu was bij het nummer I don't know how to love him een geweldige partij van de tweede sopranen te horen. Loek Lufting ontroerde het publiek met zijn viool spel bij Valse Triste, ook nu weer op sublieme wijze aan de vleugel begeleid door Tatiana Kiourou.

Het koor zong zacht en gevoelig

Love me tender, wat voor al bekend is in de uitvoering van Elvis Presley

Met de operette nummers Weiss du es nog en Lippen schweigen werd dit concert afgesloten. Erika van Balen heeft ook nu weer als artistiek leider een concert samengesteld, wat fantastisch in balans was en heeft het vakkundig vol passie en liefde gedirigeerd.