

WOENSDAG 8 OKTOBER 2008

De Oegstgeestse Isabel Delemarre, sopraan en schaakster, heeft in de afgelopen drie operette-uitvoeringen van De Troubadours een solistische rol gespeeld en doet dit jaar voor de vierde keer mee, nu in de rol van Prinses Helene in de operette 'Ein Walzertraum'. Zeker nu ze sinds mei 2008 in Oegstgeest woont, heel toepasselijk in de muzikantenbuurt, is het tijd voor een gesprek met haar.

Sopraan en schaakster? Hoe zit dat?

Ik kom uit een muzikale familie met een opa die onder meer dirigeerde bij een oratoriumkoor. Toen ik op mijn zeventiende met zangles begon, mocht ik solistisch zingen bij dat koor en zocht mijn opa ook (een beetje stiekem) muziekstukken uit voor dat koor, die pasten bij mijn stem. Maar ik heb ook op hoog niveau geschaakt, en heb mijn man ontmoet bij het wereldkampioenschap t/m 20 jaar in Polen waar hij bij de jongens en ik bij de meisjes speelde.

Je man heeft van het schaken z'n beroep gemaakt - en jij?

Ik heb juist van mijn stem m'n beroep gemaakt. Sinds ik in 2005 ben afgestudeerd aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag treed ik op met verschillende ensembles uit Nederland en Duitsland, vorm ik samen met twee andere zangeressen het a-capellatrio *Pur Sang* waarmee we bijvoorbeeld op huwelijken zingen, heb ik de solo-cd 'Ave Maria' opgenomen en ben ik begonnen met het geven van individuele zangles (onder andere aan tieners met bijvoorbeeld muziekstukken uit Disney-films). Wat ik allemaal doe, staat overigens ook op mijn website: www.isabeldelemarre.nl.

Het is een onregelmatig leven. Uitvoerend werk heb ik voornamelijk van donderdag tot en met zondag en dan ook weer vooral tijdens de avonden. En ik oefen vrijwel elke dag en heb nog steeds zangles. Maar er staan natuurlijk ook voordelen tegenover. Ik treed op in binnen- en buitenland met allerlei muzikale gezelschappen en reis veel. Dat was ook al zo, toen ik jonger was en viool speelde in mijn schoolorkest en we bijvoorbeeld een tournee naar Japan maakten.

Heb je een bepaald muzikaal doel voor ogen?

Ach, ik zou graag eens een van de grote oratoria, zoals de 'Jahreszeiten' van Haydn of de 'Matthäuspassion' van Bach, in bijvoorbeeld de Pieterskerk in Leiden zingen. Dat

lijkt me zo prachtig. En ik heb ook plannen om nog een cd op te nemen, het liefst met verschillende bezettingen.

Je bent een klassiek geschoolde sopraan maar zing je ook alleen klassieke muziek?

Ik zing inderdaad veel klassieke muziek, onder andere oratoria, kamermuziek en geestelijke werken, maar ik treed ook op in operettes van De Troubadours, met de rol van Laura in 'Der Bettelstudent', Lisa in 'Gräfin Mariza' en Ciboletta in 'Eine Nacht in Venedig'. En met mijn a-capellatrio *Pur Sang* zing ik bijvoorbeeld juist weer veel lichte muziek. Het zingen van popmuziek en jazz vereist een andere zangtechniek dan het zingen van klassieke muziek en daar werk ik op dit moment ook aan.

Wat spreekt je aan in operette?

Juist de combinatie van het zingen met het acteren (en een beetje dansen) spreekt me aan. Ik heb vaak de rol van het typisch lieve meisje er mag me daar dan heerlijk in uitleven met mooie jurkjes en al. In de operette 'Ein Walzertraum' moet ik juist snel volwassen worden. Ik speel de rol van Helene prinses van het fictieve vorstendom Flausenthurm, die verliefd wordt op een arme, Weense luitenant er met hem trouwt zonder eigenlijk zelfs met hem te hebben gesproken. De overdonderde luitenant realiseert zich pas na de trouwerij wat er is gebeurd, is helemaal van slag er besluit te staken, dat wil zeggen dat hij er in de huwelijksnacht op u gaat om te kijken en luisteren naar een damesorkestje dat Weense muziek speelt. En om hem dan toel naar mijn hand te zetten, moet ik inderdaad een plan maken, iet gaan doen en daarmee volwassener worden. Maar het komt gelukkig natuurlijk allemaal weer goed aan het eind.

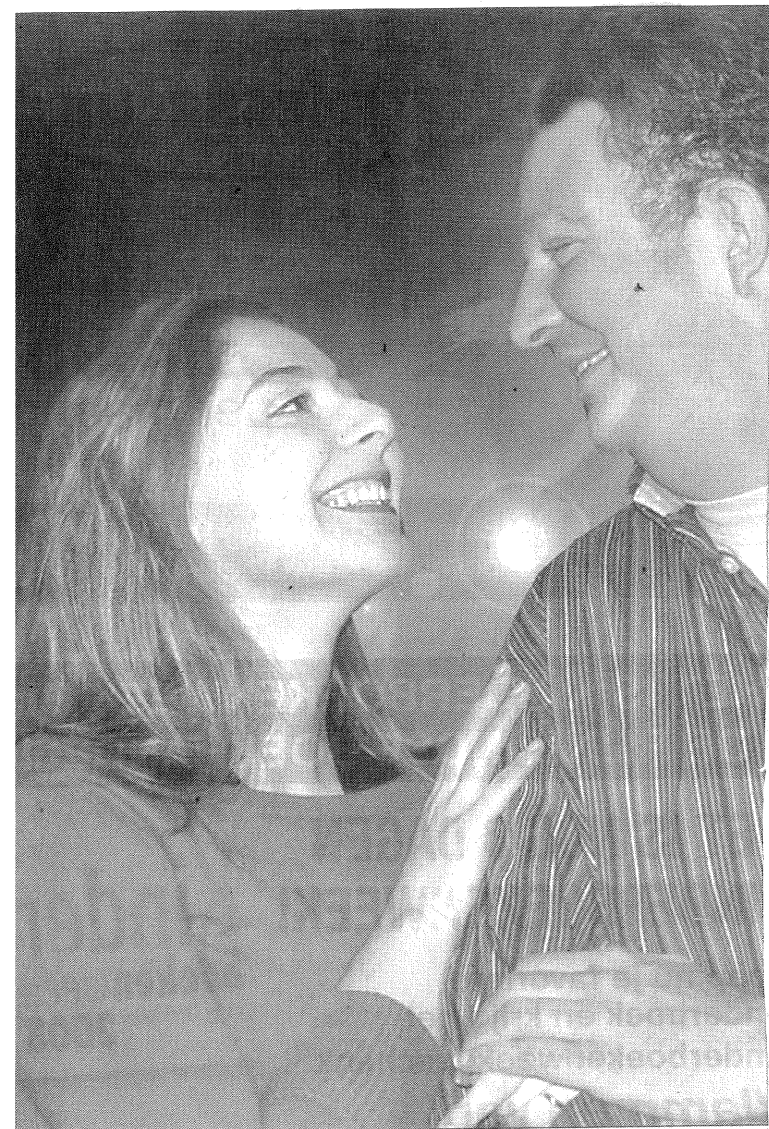
Hoe is het om bij De Troubadours als professional te werken met amateurs?

Ik vind het verfrissend. Iedereen speelt op een manier die dicht bij zichzelf ligt, waardoor er af en toe spontaan gekke dingen gebeuren en grappige situaties ontstaan die bij professionals niet ontstaan.

De uitvoeringen van 'Ein Walzertraum' met Isabel Delemarre in de rol van Prinses Helene vinden plaats op:

zaterdag 18 oktober (om 20.15 uur en zondag 19 oktober (matinee voorstelling, aanvang: 14.15 uur) in het Rijnländs Lyceum te Oegstgeest.

Kaartjes kunnen gereserveerd worden bij: Hamida Verlinden (hamidaverlinden@casema.nl) en Han Honsbeek (tel. (071-) 5212365 of jhonsbeek@wanadoo.nl).



Isabel Delemarre met medesolist Marco Zwetsloot. (Foto: PR)

Sopraansoliste Isabel Delemarre bij Troubadours